



PROGETTO DI SPERIMENTAZIONE DI UN LABORATORIO DI TEATRO, DANZA E MUSICA DENOMINATO "TEA.DA.MUS"

(finanziato dalla R.A.S. e dal Comune di Elmas ai sensi della L.R. n° 31/84 e n° 25/93 e degli art. del DPR n° 419 del 31/05/74 e delle modalità di applicazione dell'art.19 della L.R. n°40/90)

PIANIFICAZIONE ATTUATIVA

(allegata al verbale n° 5 della riunione del 05-02-2009 del Gruppo operativo del progetto)

Premessa

L'Istituto Comprensivo "Mons. A. Saba" di Elmas ormai da diversi anni porta avanti attività musicali (su diverse specialità strumentali e vocali, corali e solistiche), teatrali, di drammatizzazione e di danza di diverso genere (anche con un'interazione fra le diverse arti del tempo che hanno portato alla realizzazione e rappresentazione di musicals), trovando piena rispondenza nei bisogni dei discenti che hanno scoperto nella scuola un ambiente vivo e capace di rinnovarsi, dove la cultura si sviluppa e si anima, dove si valorizza la creatività, si dà spazio alla libera espressività e si superano inibizioni e timidezze.

Il gradimento dell'utenza è stato rilevato anche dalla spontanea partecipazione di oltre 300 alunni dell'Istituto alle varie attività proposte nei precedenti laboratori musicali, teatrali e di danza "Musikè" e "Talia: l'ispirazione delle muse", finanziati con la L.R. 31/84 e N° 25/93.

Nell'attuare il progetto di sperimentazione di un laboratorio di teatro, danza e musica denominato "TEA.DA.MUS", caratterizzato da una serie di attività artistico - didattiche che richiamano l'espressività e la creatività dell'alunno, si mira a fornire ai discenti un importante percorso artistico - formativo indirizzato a potenziare capacità, senso critico, gusto estetico e sollecitare la riflessione consapevole sui processi del pensiero, dei linguaggi musicale, corporeo - gestuale, ritmico - motorio, prosodico - verbale, anche con collegamenti interattivi con le arti figurative. Il gioco del teatro della danza e della musica, svolto in spazi operativi non convenzionali ma specificatamente attrezzati, favorisce la comunicazione e rafforza un rapporto positivo fra scuola e alunni. Inoltre l'attività laboratoriale si rivela particolarmente adatta alle diverse età degli allievi, all'integrazione sociale ed al recupero degli alunni diversamente abili ed è perciò inserita annualmente nelle attività programmate dai Consigli di classe e di interclasse, nonchè costantemente supportata dai diversi organi collegiali dell'Istituto (coerentemente con le linee operative delineate nel P.O.F.) in sinergia e con il contributo degli Enti Locali.

Il progetto in argomento mira a potenziare, anche negli alunni diversamente abili, le capacità comunicative tramite l'utilizzo di differenti linguaggi espressivi. Infatti le attività espressive quali il teatro, la danza e la musica favoriscono lo sviluppo sociale ed emozionale ed implicano significative esperienze adatte a promuovere una maggiore coesione del gruppo e la crescita individuale. Nell'attivazione del progetto si cercherà di operare in maniera interattiva e sinergica sia con gli esperti esterni coinvolti nel progetto sia con i docenti della scuola che hanno competenze negli ambiti previsti nel progetto.

Programmazione attuativa

Sulla base sia di quanto esposto nel progetto presentato in sede di domanda (e delle successive rimodulazioni) che dell'adeguamento del piano finanziario (operato sulla base delle risorse finanziarie concretamente attribuite per la realizzazione del progetto in argomento), allegato al verbale n° 1 del 16-10-2008 relativo alla riunione del Gruppo Operativo del progetto, si prevede di attuare quanto segue:

a) Attivazione dei sottoesperti laboratori in ambito musicale, teatrale e di danza:

- Canto ed elementi di esecuzione e interpretazione musicale;
- recitazione e drammatizzazione;
- danza moderna e contemporanea e/o show dance.

b) Analisi, Studio, preparazione e rappresentazione del Musical "Notre Dame de Paris" (musiche di R. Cocciante, testi di L. Plamondon, versione italiana di P. Panella).

La fase attuativa del progetto prevede una serie di incontri (nel periodo compreso fra febbraio e giugno 2009, sia in orario antimeridiano, nell'ambito dell'attività curriculare, che pomeridiano, nell'ambito dell'attività extracurriculare), diversificati in relazione alle differenti esigenze delle classi in cui verrà realizzato e alle sottoesperte discipline e attività inserite nel progetto, da effettuare nel rispetto di quanto già programmato da quest'Istituto dal punto di vista curriculare ed extracurriculare e sulla base sia della calendarizzazione e della distribuzione oraria per ciascuna scuola coinvolta (allegata al verbale n° 5 della riunione del 05-02-2009 del Gruppo operativo del progetto), suscettibili a variazioni a seconda delle esigenze artistico - didattiche che potrebbero emergere durante l'effettuazione del progetto, che delle indicazioni che fornirà il Dirigente Scolastico e/o il Coordinatore del progetto:

- nella Scuola Primaria verrà svolta un'attività scenico - coreografica e di danza prevalentemente di gruppo, che permetterà di mettere in atto una ben strutturata azione propedeutica e didattica rivolta agli alunni;
- nella Scuola dell'Infanzia verrà svolta un'azione propedeutico - formativa indirizzata ad un graduale inserimento dei bambini nella Scuola Primaria, attraverso un'attività scenico - coreografica e di danza prevalentemente di gruppo.
- nella Scuola Secondaria di 1° Grado verrà svolta un'attività di canto, canto corale, interpretazione musicale, danza, scenico - coreografica, recitazione, drammatizzazione ed espressione teatrale, che coinvolgerà gli alunni sia come attori - cantanti che come protagonisti di prosa, nonché nell'esecuzione di balletti e coreografie opportunamente studiate nel rispetto dell'ambientazione delle diverse scene. Anche gli ex alunni della Scuola Secondaria di 1° Grado svolgeranno un'attività di canto, interpretazione musicale, danza, scenico - coreografica, recitazione, drammatizzazione ed espressione teatrale.

L'adesione degli alunni alle attività previste nel progetto è stata frutto di una scelta volontaria (subordinata a formale iscrizione) in seguito all'illustrazione del progetto mediante la divulgazione di apposito depliant finalizzato alla pubblicizzazione e diffusione dello stesso. In riferimento ai soli alunni ed ex alunni della Scuola Secondaria di 1° Grado dell'Istituto interessati a partecipare ad una o più specialità artistiche fra quelle previste nel progetto è prevista una sorta di prova orientativo-attitudinale finalizzata a rilevare le loro attitudini per meglio indirizzarli.

La fase di pianificazione attuativa del progetto è stata avviata dal gruppo operativo del progetto (appositamente costituito con deliberazione del Collegio dei docenti) così composto:

- Prof.ssa Annalisa Flaviani - Dirigente Scolastico
- Prof. Perra Ignazio - Coordinatore dei lavori e del Progetto "TEA.DA.MUS.";
- Prof.ssa Manca Annamaria - Responsabile Didattico della Scuola Secondaria di 1° Grado;
- Maestra Filippini Rosalba - Referente per la Scuola Primaria (Plesso Via Sestu);
- Maestra Marongiu Chiarella - Responsabile Didattico della Scuola Primaria (Plesso Via Buscaglia);
- Maestra Melis Ginetta - Responsabile Didattico della Scuola dell'Infanzia.

Per l'effettuazione delle lezioni previste nel progetto sono stati individuati (attraverso specifico bando, come risulta dal verbale n° 4 del 29-01-2009 relativo alla riunione del Gruppo Operativo del progetto) i seguenti esperti esterni ed interni specializzati nei vari ambiti previsti nel progetto (il cui incarico verrà affidato mediante apposita stipula di contratto):

- **Prof. Ignazio Perra:** esperto in tecniche di canto ed elementi di esecuzione ed interpretazione musicale, in messinscena, in coordinamento e direzione artistica - musicale e di spettacoli dovrà effettuare non meno di 60 ore complessive di laboratorio;

- **Dott. Fabio Pisu:** esperto in materia teatrale, recitazione, drammatizzazione, in regia e nell'organizzazione della messinscena (che collaborerà anche alla costruzione degli addobbi artistici, oggetti e arredi di scena) dovrà effettuare non meno di 45 ore complessive di laboratorio;
- **Romina Pusceddu:** esperto in danza moderna, contemporanea, tecniche della coreografia e nell'organizzazione della messinscena dei balletti dovrà effettuare non meno di 57 ore complessive di laboratorio.

Nel progetto, oltre agli esperti e agli alunni, verranno coinvolti alcuni docenti interni, delle diverse scuole dell'Istituto Comprensivo, che si sono resi disponibili (e/o si renderanno disponibili) per svolgere sia attività funzionali all'insegnamento e/o di supporto sia attività di aggiornamento e formazione interattiva nelle fasi attuative del progetto.

Nello svolgere le attività previste nei diversi ambiti si seguirà un percorso metodologico e didattico che, attraverso un'attività propedeutica, sensibilizzante, educativa e formativa (individuale e di gruppo), condurrà gli alunni ad una progressiva acquisizione delle fondamentali tecniche inerenti all'ambito musicale, di danza e di teatro e ad un graduale sviluppo delle stesse.

Nell'ambito del progetto verrà svolta un'attività di supporto alla realizzazione delle rappresentazioni finali (nonché un'attività finalizzate alla realizzazione delle scenografie, dei costumi, degli addobbi artistici, oggetti e arredi) tenuta dai docenti della scuola che daranno la propria disponibilità e un'azione di aggiornamento e formazione interattiva, durante le diverse attività previste nello stesso (che riguarderà i docenti che si saranno resi disponibili), in modo da favorire una funzione di interscambio formativo fra docenti ed esperti e al fine di consentire un arricchimento di competenze e di abilità (anche in merito alle specifiche apparecchiature laboratoriali impiegate per la concretizzazione del progetto) attraverso un percorso che permetterà a tutti i soggetti interessati di trasmettere e acquisire conoscenze.

Il progetto si concluderà con l'effettuazione di cinque rappresentazioni del Musical "Notre Dame de Paris" (al fine di favorire la massima fruibilità dell'iniziativa) che verranno effettuate ad Elmas (in uno spazio idoneo ad ospitare le rappresentazioni del musical in argomento, come il Palazzetto dello Sport di Via Giliacquas, il Teatro Comunale di Via Sestu o altro spazio adeguato ad ospitare la tipologia dell'iniziativa predetta) presumibilmente (per ragioni di carattere organizzativo e logistico) nei giorni 3, 4 e 5 giugno 2009 (suddivise in orario antimeridiano e serale), probabilmente 2 con inizio alle ore 10.30 (rivolte agli alunni delle scuole di Elmas e agli alunni di altre scuole dell'hinterland a cui eventualmente verrà rivolto l'invito) e 3 con inizio alle ore 20.00 (rivolte ai genitori e ai familiari degli alunni, nonché alle autorità).

Con il progetto "TEA.DA.MUS." si intende fondere in un unico spettacolo le tre arti del tempo (musica, danza e recitazione) e le arti figurative, evidenziando l'ampio valore formativo e artistico delle stesse intese come linguaggi capaci di una forza educativa universale in grado di giungere laddove altre discipline spesso non arrivano, e fornire agli alunni (attraverso la pratica vocale, danzante e recitativa) un incentivo per frequentare assiduamente e in modo proficuo l'ambiente scolastico, nonché un interesse da coltivare anche in ambito extrascolastico, contribuendo:

- a creare interessi reali e duraturi nei discenti;
- a originare occasioni di aggregazione spontanea;
- a far vincere in modo spontaneo le timidezze degli alunni nell'esprimersi davanti ai compagni e al pubblico;
- a rafforzare negli alunni la capacità di stare insieme e di lavorare in gruppo in modo costruttivo e collaborativo;
- alla riduzione dei fenomeni legati al disagio e alla dispersione scolastica.

La concretizzazione del progetto "TEA.DA.MUS." mira a favorire (anche in una linea di prosecuzione con quanto svolto negli anni precedenti) un'offerta formativa aggiuntiva all'interno dell'Istituto, nel quadro dell'autonomia scolastica ormai raggiunta, finalizzata a produrre una più ampia e ben strutturata valorizzazione e diffusione della cultura musicale, teatrale e della danza in genere, nelle diverse scuole appartenenti all'Istituto Comprensivo, e una maggiore sensibilizzazione dei discenti nei confronti dei linguaggi artistici predetti. Il laboratorio musicale in argomento prevede altresì (con i fondi attribuiti per il progetto - laboratorio in argomento) l'incremento delle apparecchiature e degli strumenti per migliorare e potenziare quanto preesistente.

Tutte le fasi del progetto e le rappresentazioni del Musical "Notre Dame de Paris" daranno agli alunni coinvolti la possibilità di vedere nella scuola un ambiente vivo (dove l'arte e la cultura diventano fulcro e anima di un attento percorso di crescita mirato a far sì che i discenti siano protagonisti attivi del loro agire e della loro esperienza formativa) e di incontrarsi e confrontarsi in modo spontaneo e responsabile, nonché di provare l'emozione dell'esibirsi davanti ad un vero pubblico mettendo in pratica quanto acquisito.

Il progetto, pertanto, rappresenta certamente un tassello importante nel nuovo ruolo che l'autonomia scolastica attribuisce alle scuole per diversificare la propria offerta formativa.

SINTESI DELLA TRAMA DEL MUSICAL "NOTRE DAME DE PARIS"

E' il musical che narra la storia di Quasimodo il campanaro gobbo della Cattedrale di Notre Dame e del suo amore tanto impossibile quanto tragico per Esmeralda, una bella gitana. Un amore condannato dall'ingiustizia e dall'ipocrisia.

La storia si svolge a Parigi, Quasimodo costretto dalla sua bruttezza a guardare il mondo dall'alto di una torre un giorno si innamora perdutamente di Esmeralda che vede ballare e cantare sulla piazza davanti alla Cattedrale. Ma Esmeralda è innamorata di Febo, il bel capitano delle guardie del re. Febo è il fidanzato di Fiordaliso, una giovane e ricca borghese, ma la bellezza esotica e sensuale della gitana non lascia indifferente l'uomo che subito se ne invaghisce.

Anche Frollo, l'arcidiacono della Cattedrale, è segretamente attratto dalla zingara e spiando le mosse dei due amanti in un raptus di gelosia e di desiderio carnale represso, per sbarazzarsi del rivale pugnalerà Febo alle spalle.

Esmeralda viene arrestata con l'accusa di aver tentato di uccidere il capitano delle guardie e gettata in prigione. Frollo approfittando della situazione offre la libertà alla donna in cambio del suo corpo. Esmeralda inorridita rifiuta minacciandogli vendetta. Quasimodo libera Esmeralda e la nasconde nella sua torre. Ma Clopin, amico di Esmeralda e suo protettore fraintendendo le intenzioni di Quasimodo attacca la cattedrale, mettendosi a capo di una rivolta, Febo e i suoi uomini mettono a ferro e fuoco la Cattedrale e uccidono Clopin.

Il povero Quasimodo credendo che Febo voglia liberare la bella gitana consegna la donna a Frollo che a sua volta la consegna alle guardie.

Per Esmeralda è la fine... in realtà Febo vuole la morte della gitana perché solo così potrà sposarsi con la sua ricca fidanzata.

Quasimodo dopo aver assistito all'impiccagione della sua amata, resosi conto del tradimento dell'arcidiacono, folle di rabbia, getta Frollo dalla torre.

Distrutto dal dolore, il gobbo conduce il corpo dell'amata alla fossa comune dove si lascerà morire al suo fianco.

Elmas, lì 05-02-2009

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Annalisa Flaviani

Il Coordinatore del progetto
Prof. Ignazio Perra